



FESTIVAL
DE DANSE
EN MILIEU
SCOLAIRE



HORAIRE: 27-29 MARS 2025

JEUDI 27 MARS

- 16H30 – 17H :** Accueil des participants
- 17H – 18H15 :** Atelier d'accueil (danse Afro-antillaise) et activité brise-glace avec Julianne Lavertu ✦
- 18H15 – 19H15 :** SOUPER
- 19H15 – 20H :** Cérémonie d'ouverture
- 20H – 21H30 :** Soirée danse DJ
- 21H30 :** Retour à la maison / l'hôtel

VENREDI 28 MARS

- 8H30 – 9H :** Rassemblement, réchauffement et réflexion
- 9H – 9H30 :** Transition – déplacement vers studios (navettes)
- 9H30 – 10H30 :** Atelier de danse (danse contemporaine / atelier au choix) ★
- 10H30 – 10H45 :** PAUSE
- 10H45 – 11H45 :** Atelier de danse (danse contemporaine / atelier au choix) ★
- 11H45 – 12H :** Transition – déplacement vers l'école (navettes)
- 12H – 12hH45 :** DÎNER
- 12H45 – 15H15 :** Ateliers de création (en groupes) ✦
- 14H45 – 15H :** PAUSE
- 15H – 18H15 :** Suite des ateliers de création + musiciens (en groupes) ✦
- 18H15 – 19H30 :** SOUPER
- 19H30 – 20H30 :** SPECTACLE : Ottawa Dance Directive, The School of Dance et Bboyizm
- 20h15 – 21H30 :** Rencontre / panel avec artistes du spectacle
- 21H30 :** Retour à la maison / l'hôtel

SAMEDI 29 MARS

- 8H30 – 9H :** Rassemblement, réchauffement et réflexion
- 9H – 9H15 :** Transition vers atelier
- 9H15 – 10H15 :** Atelier de danse Bollywood (collectif) ✦
- 10H15 – 10H30 :** PAUSE
- 10H30 – 12H :** Ateliers de création (en groupes) / Atelier pour enseignants ✦
- 12H – 13H :** PAUSE DÎNER
- 13H – 17H :** Répétitions techniques en groupes ✦
- 17H – 17H30 :** SOUPER
- 17H30 – 19H :** Générale technique – spectacle ✦
- 19H – 19H30 :** PAUSE / Préparation
- 19H30 – 21H :** SPECTACLE DES PARTICIPANTS
- 21H-21H30 :** Retour à la maison / l'hôtel



FESTIVAL
DE DANSE
EN MILIEU
SCOLAIRE



SURVOL DES ACTIVITÉS



ATELIERS DE DANSE AU CHOIX – choix d'un (1) atelier, en ordre de préférence, places limités (premier inscrit, premier servit)

Danse Street avec la compagnie de danse Bboyizm (artiste MASC)

Cet atelier proposera une introduction au B-boying (breakdance). Né à New-York au début des années 70, cette danse a aujourd'hui une portée internationale. Soutenus par la musique funk, les aspects dynamiques et acrobatiques du break en font une danse exceptionnelle.

Dabké – danse libanaise avec Mona Kiame (artiste MASC)

Une introduction au dabké – une forme de danse traditionnelle pratiquée dans des contextes sociaux pour célébrer le bonheur, l'amour, la solidarité et l'unité. La signification du dabké est expliquée par le mouvement et le rythme, en relation avec les modes de vie ancestraux des Libanais. Les élèves apprendront à frapper du pied, à donner des coups de pied, à sauter en ligne, en cercle et cercle et en carré. Ils verront également comment de simples pas peuvent se créer une synergie dynamique!

Danse Flamenco avec Guy Massicotte (The School of Dance)

La danse en Espagne est variée et riche. C'est le flamenco, les guitares, les robes colorées, les castagnettes et les claquements de pieds et de main. Il existe aussi un grand nombre d'autres danses typiques espagnoles issues de diverses régions. Elles sont plus légères et sont au son des tambourins ou même de la cornemuse. Dans cet atelier vous verrez un aperçu de toutes ces danses avec une emphase spéciale mise sur le sud de l'Espagne et son flamenco. !Olé!



ATELIERS DE DANSE CONTEMPORAINE – tous les festivaliers participent à un (1) atelier de danse contemporaine

Danse contemporaine avec Audrey Lanoux, Elizabeth Emond Stevenson et Geneviève Lauzon (niveaux débutant, intermédiaire et avancé).

Les ateliers en danse contemporaine sont conçus pour encourager la création du mouvement, du geste et même du texte en petits groupes ou individuellement. Découvrez des façons créatives d'exprimer des sujets qui vous tiennent à cœur à travers le langage physique, l'espace et le temps. L'atelier est structuré pour promouvoir l'expression de soi et la compassion.



FESTIVAL
DE DANSE
EN MILIEU
SCOLAIRE



SURVOL DES ACTIVITÉS

★ ATELIERS COLLECTIFS – Tout les festivaliers y participent!

Danse afro-antillaise avec Julianne Lavertu (artiste MASC, École de danse afro-antillaise)

Cet atelier explore les fondements de la danse afro-antillaise à travers l'apprentissage des mouvements traditionnels, intégrés dans une courte chorégraphie. Des informations concernant l'histoire, la musique, les habits traditionnels et les mouvements associés à ces danses permettront aux élèves d'ancrer leur apprentissage dans le contexte culturel dont ces danses sont issues.

Danse Bollywood avec Kuljit Sodhi (artiste MASC)

La danse est une façon amusante et facile de faire de l'exercice et de tisser des liens entre les gens! Les participants apprennent, étape par étape, les mouvements de base de la danse populaire indienne issue des films musicaux de Bollywood, puis tout le groupe participe à des chorégraphies. Les participants explorent les bases de Bhangra (danse folklorique) et les populaires danses de Bollywood.

★ CRÉATION, CHORÉGRAPHIE ET PRODUCTION

Sous la direction de Sylvie Desrosiers (The School of Dance) et Lana Morton (Centre de la danse contemporaine), les sessions de création en chorégraphie se font petits en groupes avec un(e) chorégraphe professionnel(le)s qui les guide dans la réalisation d'une chorégraphie originale. Les groupes sont établis à l'avance et favorisent les échanges entre festivaliers de différentes écoles.

Chaque groupe travaille sur place avec ds musiciens professionnels, Pierre-Luc Clément et Philippe Charbonneau, qui à leur tour créent des trames sonores originales pour accompagner les chorégraphies qui seront performés.

L'artiste visuel médiatique Shaun Elie travaille avec chaque groupe pour créer des projections visuelles qui reflètent les thèmes et la vision du groupe.

Les festivaliers ont l'occasion de vivre l'expérience de performance sur scène, des répétitions techniques au grand spectacle qui célèbre la fin du festival!